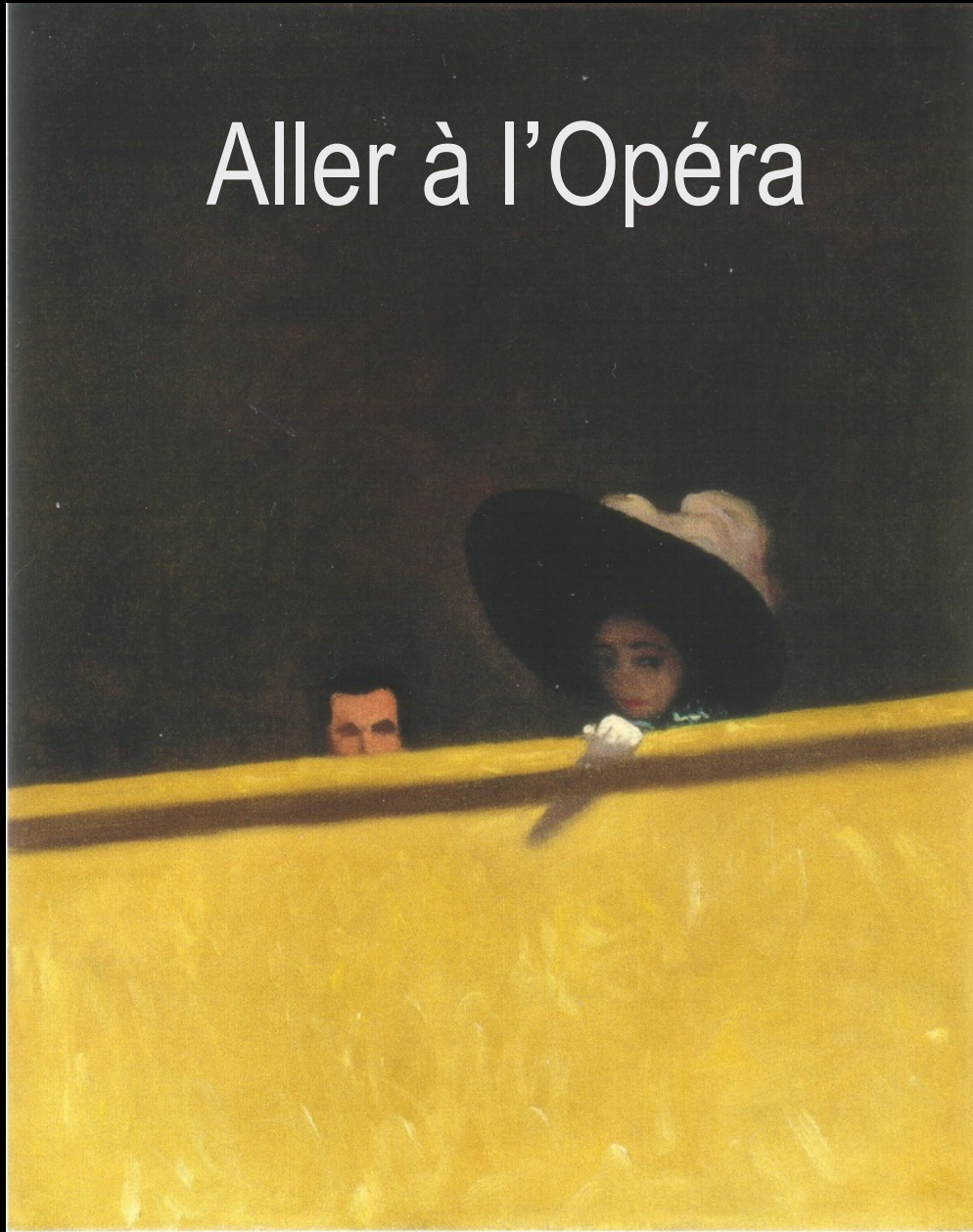


Aller à l'Opéra

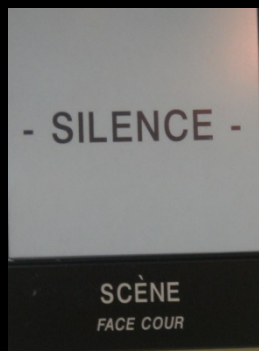


Félix VALLOTTON, *La loge de théâtre, le Monsieur et la Dame*, 1909, Collection particulière



Emmener les élèves à l'opéra s'inscrit dans le parcours artistique et culturel de l'élève. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer une œuvre, un lieu culturel, des métiers liés à l'Opéra.

Cette rencontre nécessite une préparation : rendre les élèves curieux, créer un horizon d'attente en leur donnant des repères par rapport au lieu, à l'œuvre, des éléments de reconnaissance qui puissent les rendre disponibles à l'écoute et à l'expérience sensible.



Devenir spectateur cela s'apprend :

Qu'est ce qu'être spectateur?

Comment devient-on spectateur?

Comment faire de la rencontre avec l'œuvre un temps d'apprentissage et de plaisir?

Comment découvrir une œuvre du spectacle vivant?

Comment préparer la venue au spectacle?

Quelles traces laisser d'une captation, d'un spectacle?

Pour l'élève, se préparer à être spectateur



C'est être curieux, se poser des questions et faire des hypothèses et, le moment venu, le spectacle répondra aux questions.

C'est se mettre en appétit: en se faisant une première idée grâce à l'affiche, au programme, au dossier communiqué aux écoles, au site de l'opéra.

Partir des représentations de l'élève: l'opéra qu'est-ce que c'est ? Y est-il déjà allé? Sait-il où il se trouve dans la ville? A-t-il déjà



domaines
artistiques dont **le
domaine du
spectacle vivant**
qui rassemble:

Le théâtre

La danse

L'opéra

L'opérette

Le mime

Le cirque

Le marionnettes

Le concert

(instrumental ou

vocal, tous les

styles, dont les

musiques actuelles)

Faire des hypothèses à partir d'images

Toutes les images qui vont suivre proviennent de photographies prises à l'Opéra.

Nommer ce que l'on voit : des bobines de fils, des fauteuils, des filins, un casque de chantier, des câbles enroulés, des tuyaux de chaufferie, des bouches de boutons,...mais à quoi cela peut-il servir?





Connais-tu
ce
bâtiment ?



Quel édifice voit
–on par la
fenêtre ?
Où se trouve – t
–on?



Que
signifient
ces deux
noms ?



Prendre des indices
Ce que nous dit le titre, le graphisme, l'atmosphère que cela dégage

La composition de l'affiche (illustrations, écrits, format, ...)

Faire des hypothèses sur ce que l'on va voir: faire un **Dptyque** Une feuille A4 pliée en deux, en haut ce que l'élève imagine, en bas au retour du spectacle ce qu'il a vu : la scène, les chanteurs,
Même méthode pour les costumes des personnages

Découvrir le programme

Comme pour l'affiche, la feuille de présentation du spectacle sur le programme va être un outil précieux pour prélever des indices, expliquer certains mots, découvrir l'argument de l'histoire,

la distribution : Associer chanteur/ personnage

Les élèves retiendront au minimum le titre de l'œuvre et le compositeur. Sur la frise historique de la classe, l'affiche ou une image du spectacle trouvera sa place dans sa période historique.

OPÉRA EN FAMILLE
BRITTEN
FAISONS UN OPÉRA
LE PETIT RAMONEUR
Opéra pour enfants en trois scènes
Livret d'Eric Crozier (1949)

DIRECTION MUSICALE
GILDAS PUNGIER

MISE EN SCÈNE
VINCENT TAVERNIER

DÉCOR
CLAIRE NIQUET

COSTUMES
ERICK PLAZA-COCHET

JULIET BROOK
SYLVIE BECDELIEVRE

MISS BAGGOTT
MARINE AUDEBERT

CLEM / ALFRED
MARLON SOUFFLET

BLACK BOB / TOM
RONAN AIRAULT

MÂTRISE DE BRETAGNE
(DIRECTION : JEAN-MICHEL NOËL)

ÉLÈVES DE L'ÉCOLE
CHAMPION DE CICÉ DE RENNES

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE RENNES

JUN
JEUDI 16, 20h SAMEDI 18, 18h

TARIF C de 9 à 30 € spect. 17/16 ouverture de la loc. SAMEDI 30 AVRIL
ATTENTION : pour ce spectacle, l'achat des places sera limité à 4 billets par personne.
18

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
Jeudi 16 juin à 10h et vendredi 17 juin à 14h30 cf. p. 34

19



Quelques repères: Connaître les lieux du spectacle vivant





Connaître le vocabulaire spécifique lié au lieu : Un théâtre, un opéra, une salle de spectacle, une salle de concert, un centre culturel, la rue.

Connaître le vocabulaire spécifique lié au fonctionnement du lieu : La scène, le plateau, les coulisses, les projecteurs, les cintres, les pendrions, les loges, le décor, le fond de scène, le manteau d'arlequin



Connaître le vocabulaire spécifique lié aux métiers de l'opéra, de la musique, de la danse ou du théâtre: Régisseurs son et lumière, régisseur plateau, metteur en scène, dramaturge, chorégraphe, scénographe, accordeur, luthier, facteur d'instruments, machiniste,

Apprendre à regarder et écouter

Rendre les élèves disponibles par :

Des écoutes préalables pour familiariser les élèves avec la voix dans le chant lyrique

Les familiariser avec les différents types de voix

Familiariser les élèves avec un air (plaisir de reconnaître ensuite pendant le spectacle)

Prévoir des extraits courts (2 minutes maximum à l'école primaire)

Rendre les élèves spectateurs:

La préparation y contribuera.

Expliquer qu'ils ne seront pas seuls mais que de nombreux autres élèves seront également présents.

Faire le test : quel spectateur êtes –vous?

Lire la charte du spectateur.

L'après spectacle: différentes façons de se souvenir

Vérifier ou infirmer des hypothèses, à partir de traces écrites ou dessinées élaborées lors de la préparation : Compléter le diptyque

Recueillir la parole de tous pour se souvenir :

1-Regrouper les choses vues ,ou entendues, Tout ce qui est lié aux chanteurs, aux voix, à la musique, au décor, à l'histoire (à l'oral ou par écrit: un souvenir par élève).Des observations complémentaires ou des oublis dans le souvenir(une catégorie qui l'emporte ou au contraire absente peut avoir un sens...), vient ensuite le jugement personnel...

2-Jouer aux journalistes : chaque

3-Échanger sur l'effet ressenti lors de l'entrée dans la salle de l'opéra,, l'atmosphère, les réactions de la salle, les applaudissements... Retrouver la chronologie de l'histoire.

4-Donner son avis personnel ex: écrire ou dessiner son moment préféré, un mot , une phrase qui a marqué.

5-Retrouver les différents personnages: Un personnage que l'on a aimé

6-Annonce Radio: discussion collective sur le points forts et les points faibles du spectacle vu. (toujours demander accompagner son avis d'arguments)

puisse:

- Reconnaître ce qu'il a vu ou va aller voir: opéra, danse, théâtre, cinéma, musique...à partir d'une affiche ou d'un extrait.
- Savoir le titre de l'œuvre, l'auteur, le compositeur, la compagnie, le groupe.
- Être attentif à ce qu'il voit ou entend.
- Se tenir correctement
- Savoir décrire l'œuvre à l'aide de quelques éléments spécifiques au domaine artistique
- Savoir exprimer son ressenti.
- Utiliser du vocabulaire

