

Les Opéras



Le Couronnement de Poppée

Direction musicale - Damien Guillon
Mise en scène - Ted Huffman

Durée - 3h10 (entracte inclus)
Tarif - 18€

Comment résister au désir de pouvoir de la sublime, ambitieuse et vénéneuse Poppée ?

Impossible pour le jeune empereur Néron, dont le règne sanglant est déchiré par les passions humaines et les coups bas politiques. Une intrigue qui rappelle les meilleures séries de notre temps, puissamment mise en relief par la magnifique musique de Monteverdi.

Dimanche 1er octobre - **16h**
Mardi 3 octobre - **20h**
Jeudi 5 octobre - **20h**
Samedi 7 octobre - **18h**
Dimanche 8 octobre - **16h**



Beatrice et Benedict

Direction musicale - Sascha Goetzel
Mise en scène - Pierre-Emmanuel Rousseau

Durée - 2h10
Tarif - 18€

Avec son opéra-comique Béatrice et Bénédict, Hector Berlioz adapte librement en 1862 la comédie de Shakespeare Beaucoup de bruit pour rien [Much Ado About Nothing] et signe un authentique bijou.

Un opéra des contrastes – comique et romantique, caustique et tendre, sublime et grotesque, sensible et puissamment lyrique – pour l'une des plus belles partitions du répertoire.

Dimanche 12 novembre - **16h**
Mardi 14 novembre - **20h**
Jeudi 16 novembre - **20h**
Samedi 18 novembre - **18h**





Carnaval baroque

Direction musicale - Vincent Dumestre
Mise en scène - Cécile Roussat

Durée - 1h20

Tarif - 16€

Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre sublime entre 18 artistes : acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens d'aujourd'hui. Ensemble, ils restaurent l'énergie créatrice de la fête carnavalesque et la partage avec les spectatrices et spectateurs de l'Opéra de Rennes pour les fêtes de fin d'année, en partenariat avec le Festival rennais de cirque Ay-Roop.

Samedi 30 décembre - 18h

Dimanche 31 décembre - 16h

Mardi 2 janvier - 20h

Mercredi 3 janvier - 20h



La Chauve-Souris

Direction musicale - Claude Schnitzler
Mise en scène - Jean Lacornerie

Durée - 2h15

Tarif - 18€

À l'occasion d'un bal masqué organisé dans la villégiature du Prince Orlofsky, le Docteur Falke met en œuvre un plan minutieusement préparé pour se venger de son ami Eisenstein.

Enivrante et fascinante, cette opérette porte aussi sa dose de cynisme. Le champagne et les paillettes peuvent-ils longtemps masquer le trouble et l'équivoque ?

Lundi 29 janvier - 20h

Mercredi 31 janvier - 20h

Vendredi 2 février - 20h

Dimanche 4 février - 16h

Mardi 6 février - 20h



Les Ailes du désir



Direction musicale - Fiona Monbet
Mise en scène - Grégory Voillemet

Durée - 1h30

Tarif - 16€

Adapter en opéra un film culte... défi de taille que relève la co[opéra]tive avec une formidable et fouguese équipe de créateurs et créatrices : le compositeur Othman Louati, la librettiste Gwendoline Soublin et la cheffe d'orchestre Fiona Monbet, d'après une idée originale de Johanny Bert.

Un opéra à la croisée des genres, une pérégrination poétique dans Berlin avant la chute du mur, à travers le regard et l'écoute de deux anges qui veillent sur les humains, et recueillent leurs monologues intérieurs et tout ce qui chez eux traduit une recherche de sens et de beauté.

Mardi 14 mai - 20h

Mercredi 15 mai - 20h

Vendredi 17 mai - 20h

Samedi 30 mars - 18h

Tosca



Direction musicale - Clelia Clafiero
Mise en scène - Silvia Paoli

Durée - 2h30
(entracte inclus)
Tarif - 18€

Jeudi 6 juin - 20h
Samedi 8 juin - 18h
Dimanche 9 juin - 16h
Mardi 11 juin - 20h
Jeudi 13 juin - 20h

Avec cette production de Tosca, la metteuse en scène italienne Silvia Paoli signe un spectacle d'une froide beauté et d'une magnifique épure.

Sa version de Tosca, qui met en exergue les passions humaines, aurait pu s'appeler Scarpia tant le chef de la police secrète en est la figure centrale.

Les Concerts



Dialogues

Chœur de chambre Mélisme(s)
Gildas Pungier
Chœur de chambre Dulci Jubilo
Christophe Gilbert

Durée - 1h15
Tarif - 15€

Réunir pour célébrer leurs anniversaires respectifs le Chœur de chambre Mélisme(s) (20 ans) et le Chœur de chambre Dulci Jubilo (10 ans), telle est l'idée réjouissante des deux chefs de chœur Gildas Pungier et Christopher Gibert !

Quoi de mieux pour célébrer cet événement que de se replonger aux sources de la musique chorale allemande, dans laquelle la figure tutélaire du grand Jean-Sébastien Bach irrigue de son génie ses successeurs Mendelssohn et Brahms ?

Mercredi 20 décembre - 20h
Jeudi 21 décembre - 20h

Musique du monde Aynur Dogan

Musique Kurde

Durée - 1h
Tarif - 15€



Aynur Doğan est une artiste intrépide et une icône folklorique qui mélange avec fraîcheur les traditions kurdes et occidentales, s'appuyant sur des siècles d'histoire musicale et culturelle tout en révélant les dures réalités auxquelles sont confrontés aujourd'hui les Kurdes et les Alévis. "Écouter la voix d'Aynur, c'est entendre la transformation de toutes les couches de la joie et de la souffrance humaines en un seul son", déclare Yo-Yo Ma, c'est dire !

Mercredi 13 mars - 20h

La Passion selon Saint-Matthieu



Le Banquet Céleste

Damien Guillon

Chœur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier

Maîtrise de Bretagne

Maud Hamon-Loisance

Durée - 2h45 + entracte

Tarif - 15€

Pour les 15 ans du Banquet Céleste, Damien Guillon propose sa lecture de la Passion selon saint Matthieu. Une oeuvre qu'il affectionne tout particulièrement l'ayant chantée de très nombreuses fois sous la direction des plus grands chefs. Fidèle à son engagement musical, au plus proche d'une lecture historique, authentique et sincère de ce chef-d'oeuvre, entouré des musiciens de l'ensemble complices de toujours.

Vendredi 22 mars - **20h**

Samedi 23 mars - **18h**



Musique du monde The Naghash Ensemble

Arménie

Durée - 1h40

Tarif - 15€

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien avec un post-minimalisme contemporain et une énergie jazz déchaînée. Le Naghash Ensemble laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du Moyen-Âge Mkrtich Naghash. A partir de ces poèmes, le compositeur américano-arménien John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique. Avec cette musique, c'est l'Esprit de l'ancienne Arménie réinventée au XXI^e siècle qui se dégage.

Mardi 2 avril - **20h**

Récital



Nicolas Courjal - Basse

Antoine Palloc - Piano

Durée - 1h15

Tarif - 15€

Jeudi 4 avril - **20h**

Né à Rennes, Nicolas Courjal chante sur les scènes du monde entier, assez rarement cependant dans sa ville natale. Sa voix de basse est l'une des plus recherchée, ce qui rend particulièrement exceptionnel ce programme...

Un récital d'une voix de basse est chose rare. Ce format de concert convient pourtant très bien au tempérament chambriste de Nicolas Courjal, lui qui aime se rapprocher de la poésie, alliant audace et émotions. Il est entouré d'Antoine Palloc, un musicien lumineux que les chanteurs et chanteuses s'arrachent tant comme chef de chant qu'accompagnateur.

Un rare rendez-vous qui mettra, entre autres, à l'honneur la musique de Ropartz... clin d'oeil d'un chanteur rennais à un compositeur rennais !

Musique du monde

Shoukat Imran Khan Qawwal



Pakistan

Durée - à définir

Tarif - 15€

Mercredi 29 mai - 20h

Fortement imprégné des traditions classiques hindoustanies, Shoukat Imran Khan Qawwal est l'un des plus inspirés et généreux chanteurs de la nouvelle génération qui porte le chant soufi.

Il s'empare des traditions avec une grande fraîcheur, notamment de style Panjabi ang, et met sa virtuosité au service de la poésie... Une soirée qui s'annonce déjà mémorable, présentée en partenariat avec le Festival de l'imaginaire – Maison des cultures du monde.

Les concerts Découvertes à 5€

Révissez vos classiques

Monsieur Choufleuri restera chez lui le...



Direction musicale - Gildas Pungier

Durée - 1h

Tarif - 5€

Riche bourgeois, Choufleuri se rêve en mécène d'un soir et invite les stars lyriques de son époque en son salon. Mais indisposées, elles sont remplacées au pied levé par notre hôte qui veut sauver sa soirée bien qu'il ne connaisse rien à l'opéra, ainsi que par sa fille et son amant. Il suffit finalement d'ajouter des « a » ou des « o » à la fin des mots pour feindre l'italien !

Mardi 5 décembre - 18h

Mardi 5 décembre - 20h

Mercredi 6 décembre - 14h30

Mercredi 6 décembre - 18h

Ça va mieux en le chantant

Si tous les gars du monde

Direction musicale - Xavier Ribes

Durée - 1h

Tarif - 5€



À l'Opéra, le chœur est un groupe toujours très cohérent, une communauté solidaire dont le chant exprime l'unanimité du patriotisme, de la croyance, de la solidarité humaine. Il suffit d'effeuiller le répertoire pour y retrouver tous les élans communs portés par le collectif dans les situations dramatiques auxquelles les héros doivent faire face. Des élans qui s'expriment aussi dans le chant populaire, comme dans les envolées universalistes d'un Beethoven ou d'un Berlioz.

Mardi 13 février - 18h

Mardi 13 février - 20h

Danse

Nuits d'été



Direction musicale - Nicolas Simon
Chorégraphie - Christophe Garcia

Durée - 1h10
Tarif - 16€

Mardi 24 octobre - 20h
Mercredi 25 octobre - 20h

Les Nuits d'été évoquent avec un tendre cynisme les joies et les tourments de l'amour : désir, enivrement, épuisement et, plus rarement, raison. Pour exacerber davantage encore nos sentiments, le compositeur Laurier Rajotte s'est emparé d'un septième poème de Théophile Gautier et crée un postlude électroacoustique d'une impressionnante sensibilité.

HORS LES MURS

Kamuyot



Chorégraphie - Ohad Naharin

Durée - 50 min
Tarif - 12€

Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts surcollants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.

Mercredi 7 février - 20h
Jeudi 8 février - 20h
Samedi 10 février - 19h
Dimanche 11 février - 15h

HORS LES MURS

IT Dansa Minus 16 - Kaash - Lo que no se ve



Minus 16
Chorégraphie - Ohad Naharin
Kaash
Chorégraphie - Akram Khan
Lo que no se ve
Chorégraphie - Gustavo Ramirez-Sansano

Durée - 35 min / 25 min / 18 min
Tarif - 15€

L'Opéra de Rennes s'associe au Triangle - cité de la danse pour un programme d'exception qui fait écho à Kamuyot. Porté par la compagnie italienne IT Dansa, deux pièces des plus grands maîtres de la danse contemporaine, Ohad Naharin et Akram Khan ainsi qu'un petit bijou de sensibilité à découvrir signé Gustavo Ramirez Sansano.

Jeudi 21 mars - 20h
Vendredi 22 mars - 20h

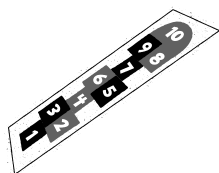
Jeune public

Marelle

Direction musicale - Damien Guillon

Durée - 1h15

Tarif - 5€



Avec trois courts concerts variés et contrastés, Le Banquet Céleste présente des pièces du répertoire anglais qui explorent les différentes facettes de la musique baroque. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs. À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystères et de magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi comme une découverte du théâtre.

Mardi 28 novembre - 18h

Mercredi 29 novembre - 18h & 20h

Narcisse



Direction musicale - Emmanuel Olivier

Mise en scène - Marion Pellissier

Durée - 1h

Tarif - 12€

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître.

Vendredi 29 mars- 20h

Samedi 30 mars - 18h