



# RENNES 1836

Concert anniversaire pour les 190 ans de l'Opéra

Arrangements Gildas Pungier  
Présentation Guillaume Kazerouni  
Ensemble Astrolabe  
Soprano Erminie Blondel  
Ténor Jean Miannay

MERCREDI 18 FÉVRIER . 20H

## PRÉSENTATION

Les œuvres choisies pour le programme *Rennes 1836* ont été composées entre 1825 et 1840, et mettent en avant le répertoire qui aurait pu être donné au cours des premières années d'existence de l'Opéra, entre créations et reprises d'opéras ayant déjà connu un franc succès. S'il était pour nous évident de faire la part belle à l'œuvre de Boiledieu, *La Dame Blanche*, jouée lors de l'inauguration de l'Opéra de Rennes en 1836, nous avons également souhaité mettre à l'honneur les compositeurs italiens (Rossini, Donizetti, Bellini) et allemands (Meyerbeer). Ces derniers ont en effet passé une partie de leur carrière en France où ils ont connu un grand succès pour leurs compositions, dont certaines en français, et ont façonné le paysage musical de l'époque.

Ce programme met à l'honneur la formation en octuor de l'Ensemble Astrolabe, à la frontière de la musique de chambre et de l'orchestre, avec la complicité d'Erminie Blondel et Jean Miannay. Les arrangements, réalisés par Gildas Pungier, permettent de mettre en lumière les timbres et le lyrisme des instruments historiques.

Le concert nous plonge dès les premières notes dans la soirée d'inauguration de l'Opéra de Rennes le 29 février 1836, avec l'ouverture de *La Dame-Blanche*, une pièce pleine de confiance et de brio, à l'image de ce bâtiment flambant neuf au cœur de la vie rennaise. Parmi les grandes pages de musique de ce programme virtuose et facétieux, on retrouvera notamment des dialogues intimes et élégants entre la voix de ténor et le cor dans la *Cavatine* de Boiledieu, ou le basson dans l'air emblématique « *Una Furtiva Lagrima* » tiré de *L'Élixir d'Amour* de Donizetti. La clarinette n'est pas en reste et s'exprime pleinement dans « *Ah! se un'urna è a me concessa* » cet air pour soprano issu de l'opéra *Beatrice di Tenda* de Bellini. Ces dialogues entre instruments solistes et chanteurs contrastent avec des pièces brillantes et enjouées telles que « *Quoi ! Vous m'aimez* » de Donizetti et « *Il s'éloigne, il nous laisse ensemble* » (*La Dame Blanche*), dans lesquelles tous les musiciens se rassemblent pour déployer la vitalité de leur palette sonore.

**Lucca Alcock**

Direction artistique, Ensemble Astrolabe

L'exposition *La Jeunesse des Beaux-Arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881*, propose un panorama inédit de l'activité artistique à Rennes durant le 19<sup>e</sup> siècle. De la Révolution à la III<sup>e</sup> République, la ville de Rennes, comme toutes les grandes villes de France, connaît de fortes mutations tant sur le plan institutionnel qu'urbanistique. La ville se modernise et se dote d'équipements publics dédiés à la formation artistique et à son partage. Ainsi naissent un musée, une école d'art et le théâtre ...

Autour de ces institutions s'organise une vie culturelle riche qui témoigne aujourd'hui des aspirations et des enjeux d'une période dominée par les progrès techniques et la révolution industrielle.

**Guillaume Kazerouni**

Responsable des collections anciennes  
Musée des beaux-arts de Rennes

# RENNES 1836

## PROGRAMME

### Ouverture du Théâtre

#### François-Adrien Boieldieu

*La Dame blanche* (1825), ouverture

*La Dame blanche*, « Il s'éloigne, il nous laisse ensemble », duo soprano / ténor

*La Dame blanche*, Cavatine air pour cor / ténor « Maintenant, observons... viens gentille dame »

### Restauration, vie artistique

#### Giacomo Meyerbeer

*Robert Le Diable* (1831), « En vain j'espère... », air pour soprano

#### Gioacchino Rossini

*Le Comte Ory* (1828), « Que les destins prospères », air pour ténor

#### Vincenzo Bellini

*Beatrice di Tenda* (1833), « Ah! Se un'urna e a me concessa », air pour soprano

### Second Empire

#### Gaetano Donizetti

*L'Élixir d'amour* (1832), « Una Furtiva Lagrima », air pour basson / ténor

#### Gioacchino Rossini

*Le Barbier de Séville* (1816), « Una voce poco fa », air pour soprano

#### Gaetano Donizetti

*La Fille du Régiment* (1840), « Quoi ! Vous m'aimez ? », duo soprano / ténor

## DISTRIBUTION

Guillaume Kazerouni Présentation

#### Ensemble Astrolabe

Ugo Gianotti, Federica Basilico Violons

Morag Johnston Alto

Bertille Mas Violoncelle

Lucca Alcock Contrebasse et direction artistique

Lauriane Maudry Clarinette

Diane Mugot Basson

Cyril Vittecoq Cor

Erminie Blondel Soprano

Jean Miannay Ténor

## AUTOUR DU CONCERT

### EXPOSITIONS

#### ***La Jeunesse des Beaux-Arts, Rennes et ses artistes 1794-1881***

Musée des beaux-arts de Rennes | À découvrir jusqu'au 29 mars

#### ***1836-2026 l'Opéra de Rennes... 190 ans d'histoire vivante***

Opéra de Rennes, Carré Lully | À partir du 18 février

*En collaboration avec les Archives de Rennes*

Lever de rideau sur l'une des institutions les plus emblématiques du patrimoine rennais. L'Opéra de Rennes, anciennement théâtre de Rennes, est l'œuvre de l'architecte Charles Millardet. Il est inauguré le 29 février 1836 après 4 ans de travaux. Cette exposition révèle les transformations successives de l'Opéra de Rennes, depuis ses origines liées au jeu de Paume jusqu'à son statut actuel de théâtre lyrique d'intérêt national.

Retrouvez les biographies des artistes sur [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)

