

## Marelle

### Chœur de Chambre Mélisme(s)

**Dates** mardi 3 et jeudi 5 novembre à 10h et 14h30, mercredi 4 novembre à 10h

**Durée** 1h15

**Lieu** Opéra de Rennes

**Tarifs** 5€, 2.5€ avec la carte *Sortir !*

**Niveaux** de la Grande Section au CM2

Le Chœur de chambre Mélisme(s) invite les enfants à un parcours insolite au cœur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène. A hauteur d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystère et de magie.

Avec trois courts concerts variés et contrastés, le Chœur de chambre Mélisme(s) présente des pièces du répertoire qui explorent les différentes facettes de la musique vocale. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de mise en écoute qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs. Cette bal(l)ade en musique se conçoit aussi comme une découverte du théâtre. Une manière de s'approprier ce lieu pour, dès l'enfance, s'y sentir à l'aise.

Créé en 2003 dans les Côtes-d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin 19e - début 20e). Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur comme avec le projet mené avec Marthe Vassallo Les Lavandières de la Nuit. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec la Création de Haydn et de la Messe en ut de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la Petite Messe Solennelle de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du Carnaval des animaux de Saint-Saëns sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore Brahms le Tzigane, mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le Bankal Trio.

**Distribution****Chœur de chambre Mélisme(s)**