

# Pinocchio

*Opéra chanté et surtitré en français*

Philippe Boesmans

**Dates** lundi 14, jeudi 17 et vendredi 18 décembre à 14h30

**Durée** 2h15 avec entracte

**Lieu** Opéra de Rennes

**Tarifs** 8€, 5€ avec la carte *Sortir !*

**Niveaux** CM1, CM2

Indocile, le pantin Pinocchio est lancé dans le monde avec ses désirs, ses mensonges et ses rêves d'humanité. Entre fable et théâtre forain, cette histoire initiatique explore le passage de l'enfance à la conscience, dans un univers où le merveilleux côtoie la rudesse du réel. Portée par la direction musicale de Fiona Monbet et Léo Margue, et la partition chatoyante de Boesmans – qui aurait fêté ses 90 ans en 2026 – cette relecture vibrante insuffle au célèbre pantin toute sa force d'émotion et d'aventure. Saisissant !

## Distribution

Commande du Festival d'Aix-en-Provence

Créé le 3 juillet 2017 d'après le roman de Carlo Collodi

**Fiona Monbet** et **Léo Margue** Direction musicale (en alternance)

**Ambre Kahan** Mise en scène

**Anne-Sophie Grac** Scénographie et costumes

**Louise Digard** Création masques et marionnettes

**Zélie Champeau** Lumières

Pinocchio ignore tout de la patience et du travail, au grand désarroi de son créateur, Gepetto, humble travailleur sans le sou qui vieillit à vue d'oeil. Dans l'oeuvre originale, Gepetto crée Pinocchio dans l'idée d'en faire une sculpture animée qu'il puisse emporter sur les routes pour faire fortune. Pourtant, à peine façonné, Pinocchio est déjà plus qu'une marionnette : il sait parler, marcher et fait même des bêtises ! Gepetto décide alors de l'envoyer à l'école, marquant le début d'une grande aventure au cours de laquelle Pinocchio fera tout pour devenir un « vrai petit garçon ». Cette histoire explore la frontière entre la fiction et la réalité, le rêve et la vie, le mensonge et la vérité, l'artificiel et l'authentique et nous transporte dans un rite initiatique qui résonne toujours avec les grands enjeux contemporains.

### **Distribution**

**Anaïs Merlin** le pantin

**René Ramos Premier** en alternance avec **Romain Dayez** le directeur de la troupe, premier escroc, deuxième meurtrier, le directeur du cirque

**Jean-Luc Ballestra** le père, troisième meurtrier, le maître d'école

**Jordan Mouaïssia** deuxième escroc, le directeur du cabaret, le juge, premier meurtrier, le marchand d'ânes

**Aliénor Feix** en alternance avec **Marion Vergez Pascal** la chanteuse de cabaret, le mauvais élève

**Vibe Rouvet** la fée

**Francesco Semeraro** accordéoniste

### **Ensemble Miroirs Étendus**

Miroirs Étendus est un ensemble musical à géométrie variable fondé sur une compréhension contemporaine de l'opéra et du concert. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, passant chaque année plusieurs commandes à des compositeur·rice·s. Il revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique – souvent sonorisée – à la musique électronique.