

## Vénus et Adonis

John Blow

**Dates** vendredi 13 novembre à 14h30

**Durée** 1h15 env.

**Lieu** Opéra de Rennes

**Tarifs** 8€, 5€ avec la carte *Sortir !*

**Niveaux** de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

« Maître du célèbre M. H. Purcell » : c'est l'épitaphe gravée sur la tombe de John Blow dans l'abbaye de Westminster. Jusqu'à la mort, son nom reste associé à celui de son illustre élève, Henry Purcell

Premier opéra créé en Angleterre, *Vénus et Adonis* de John Blow explore toute la gamme des sentiments, de la comédie au drame en passant par l'amour. S'avérant surtout être un modèle musical, il offre une partition concise et lumineuse, d'une grande efficacité grâce à un sens de la mélodie remarquable.

Pour mettre en images cette pastorale, la dessinatrice Emma Bertin illustre en direct l'intrigue, et apporte à la soirée un supplément de poésie par son trait coloré et sensible, et nourrissant l'imaginaire des spectatrices et spectateurs. Aux côtés des musiciens du Banquet Céleste, la soprano Apolline Raï-Westphal et le baryton Dominic Sedgwick – deux artistes qui ont marqué la saison dernière de l'Opéra de Rennes – chantent les rôles principaux de cette perle rare du répertoire baroque.

## **Distribution**

**Appolline Rai-Westphal** Vénus

**Dominic Sedgwick** Adonis

**William Shelton** Cupidon

**Emma Bertin** Dessin

**Ensemble Le Banquet Céleste**

Depuis 2024 et le départ de son fondateur Damien Guillon, Le Banquet Céleste ouvre un nouveau chapitre avec une direction artistique portée collectivement par des musiciennes et musiciens fidèles depuis de nombreuses années. Une innovation en France, inspirée de modèles hors de nos frontières et animée par un principe d'égalité, favorisant l'éclosion et le partage d'idées, pour un projet artistique toujours exigeant.

Attaché aux répertoires sacré et profane, Le Banquet Céleste conserve sa signature vocale qui s'équilibre avec le répertoire instrumental, à l'image des membres qui incarnent la nouvelle direction. Les programmes parcourent l'Europe des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles avec A. Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J.S. Bach et G.F. Haendel mais aussi G. Carissimi, J.G. Pisendel, M. Weckmann ou H. Schütz. Les propositions explorent également les répertoires plus anciens avec J.H. Schein et W. Byrd et s'autorisent quelques incursions plus tardives avec C.P.E. Bach ou G. Benda, allant exceptionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.